

TECHNICAL RIDER

Formation:

Full Drum, 2x E Gitarren/1xAcoustic Gitarre, 1xE-Bass, 4x Vocals (siehe auch Stageplan)

Monitoring:

Band bringt InEar Monitoring mit eigenem Mix

- Band bringt alle Mic und Kabel bis zum InEar-Rack in der Regel selbst mit.
 - o Shure SM58 (Vocals)
 - o Sennheiser e906 (Guitamp)
 - o Sennheiser e600 Serie (für Drum)



INPUT Belegungsliste (für FOH)

→ Signale Clear, direkt ab Peitsche!

Drum Peitsche 1	Drum Peitsche 2	Mic & Instrumenten Peitsche
1. -----	1. Overhead R	1. Mic Lorenz
2. Kick 22'	2. Overhead L	2. Mic Silu
3. Hi-Hat 14'	3. IPad (mp3)	3. E-Gitarre/Amp Silu
4. Snaredrum 14'	4. IPad (mp3)	4. E-Gitarre/PreAmp Lorenz
5. Tom 10'	5. -----	5. Mic Thömu
6. Tom 12'	6. -----	6. Bass
7. Floor Tom 14'	7. -----	7. Accustic Gitarre Lorenz
8. Floor Tom 16'	8. -----	8. Mic Steve

Vom Veranstalter zu stellen

Dem Event angemessener leistungsfähiger Front PA

1 x Analoges / Digitales mind. 18 Kanal-Mischpult mit param./graph./dynamisch EQ
3 TC Electronic Reverb 2 x Delay
Kommunikationsmöglichkeit vom FOH Platz auf die Bühne.
Das Regiepult muss akustisch vernünftig im Zuhörerraum platziert sein.

Licht:

Der Veranstaltungsgröße entsprechende Bühnenbeleuchtung

Gern gesehen:
6x PAR64 Backtruss, 3x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien,
Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, Acl, Floorspots

Sonstiges:

- Platzbedarf / Bühne min. 6m Breite x 4m Tiefe (gedeckt, eben und trocken!)
 - wenn vorhanden «Drumpodium» 3x2m
- Es werden 5 Stromanschlüsse (Mehrfachschiene) auf der Bühne benötigt.
- Zum Auf- und Abbau wird 1 (nüchterner) Helfer benötigt
- 1-2 Techniker /Mischer zum Betreuen der Ton- u. Lichtenlage muss vor Ort sein.
- Front PA ist installiert, bevor die Band eintrifft.
- Band und Crew ist uneingeschränkter Zugang zu allen Bereichen zu gewähren



Stageplan

